	Código: F-GPP-91	
	Versión: 02	
REGISTRO DE CAPACITACIÓN A PADRES DE FAMILIA Y AGENTES EDUCATIVOS	**Página:** 1/3	

Fecha:	29 de Marzo del 2021	**Hora inicio:**	08:00am	**Hora fin:**	10:00am
Responsable (facilitador):	**Interno** __x_ **Eterno** ___	**Nombre y apellidos:** Sandra Milena Caballero **Cargo:** Coordinadora Fundación Las Golondrinas			
Municipio: Turbo,		**Vereda:**		**Lugar:** CDI-Semillas de amor.	
Programa:	Desarrollo Infantil en Medio Familiar y Centro de Desarrollo Infantil Turbo.	**GAI:**			
Sector con quien se articula:	Ninguno	**Población objetivo:** Talento Humano			
Tema(s):	Inducción Talento humano: - Misión, Visión y Objetivos Estratégicos del ICBF y la EA - Sentidos de la educación Inicial(Referentes técnicos de la educación inicial en el marco de la atención integral)				
Objetivo:	Realizar Inducción al talento humano de la Modalidad Familiar e Institucional del municipio de Turbo sobre la Misión, Visión y Objetivos Estratégicos del ICBF y la EA, esto con el objetivo de conocer la entidad. Socializar con el Talento Humano los sentidos de la educación inicial y los referentes técnicos en el marco de la atención Integral.				
Metodología y materiales:	Presencial				

Desarrollo:

El día 29 de marzo del 2021 se realiza inducción al talento humano de las modalidades Familiar e Institucional en el municipio de Turbo convocada por la coordinadora Sandra Milena Caballero, en la cual se socializo con el talento humano la misión, Visión y Objetivos estratégicos del Instituto colombiano de Bienestar Familiar y de la Fundación las Golondrinas y los sentidos de la educación inicial en el marco de la atención integral, dicha inducción se realizó Presencial cumpliendo con las medidas de bioseguridad.

Luego de saludar y dar la bienvenida al encuentro se inicia con el tema que nos convoca como es la misión, Visión y Objetivos del ICBF y de la EA.
Como estrategia se inicia haciendo la pregunta sobre que conocemos de la entidad fundación las golondrinas y que conocemos del ICBF. Esto con la finalidad de mirar los conocimientos previos del talento humano.

Se recogen los aportes expuestos por el talento humano y seguidamente se inicia con la presentación de los temas que nos convocan. Dando comienzo con la presentación del siguiente esquema.



¿QUE ES EL ICBF? El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF- “Cecilia de la Fuente de Lleras”, es un establecimiento público descentralizado, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio, perteneciente al Sector de la Inclusión Social y

la Reconciliación, adscrito al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social mediante Decreto 4156 del 3 de noviembre de 2011, creado por la Ley 75 de 1968, reorganizado conforme a lo dispuesto por la Ley 7 de 1979 y en el Decreto 1084 de 2015

¿CUAL ES SU MISION?

Promover el desarrollo y la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, fortaleciendo las capacidades de las familias como entornos protectores y principales agentes de transformación social.

¿CUAL ES SU VISION?

Lideraremos la construcción de un país en el que los niños, niñas y adolescentes se desarrollen en condiciones de equidad y libres de violencias.

¿CUALES SON SUS OBJETIVOS ESTRATEGICOS?

El ICBF se propone los siguientes objetivos: Garantizar intervenciones pertinentes y de calidad, dirigidas a los niños, niñas y adolescentes, fortaleciendo el componente de familia bajo un enfoque diferencial y territorial.

Luego se continuo con participación del talento humano donde expresaron tener más claridad sobre lo que es realmente el ICBF

Después de varias intervenciones del talento humano y claridad de temas frente la misión y los objetivos estratégicos continua la presentación de la misión y visión de la fundación las golondrinas quien es al momento el operador de las dos modalidades (institucional y Familiar) en el municipio de turbo.

Se da paso entonces a realizar una actividad en la cual el talento humano escribe en una hoja lo que para ellos es la fundación las golondrinas, que hacen y a que se dedican.

Después de leer cada uno de los aportes se inicia con el tema en el cual se propone reorganizar el concepto que tiene el talento humano para lo cual se proyecta la misión y visión de la fundación iniciando desde sus orígenes para de esta forma entender que hace la fundación y cuál es su real misión y visión.

MISIÓN, VISIÓN Y VALORES INSTITUCIONALES FUNDACION LAS GOLONDRINAS

Misión institucional “Priorizar la formación de los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, brindando un servicio educativo integral “Desde la vida y

para la vida", a través del desarrollo de habilidades de pensamiento, fundamentando enfoques de desarrollo humano, la formación en valores y la formación de las competencias del ciudadano del siglo XXI, enfocadas al desarrollo del inglés, la tecnología e informática y el liderazgo; la conciencia social, propendiendo por la transformación de sí mismo y de la sociedad, desde la perspectiva humana, reflexiva, ética, critica y participativa, con un grupo interdisciplinario de profesionales idóneos y una comunidad educativa comprometida con el proceso de formación y de transformación de la sociedad"

Visión institucional, buscamos ser una Institución líder en el ámbito local y regional en programas de formación integral de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, fortaleciendo los procesos de inclusión social con equidad, el desarrollo sostenible de la comunidad, y la formación de competencias del siglo XXI, enfocadas en el desarrollo del inglés, la tecnología e informática y el liderazgo, enfatizado en la elaboración del proyecto de vida de sus egresados".

Se dio espacio para preguntas y despejar dudas frente al tema y se procedió con el siguiente tema de la capacitación, el cual se realizó por medio de una actividad en la cual todo el talento humano fuera participe en la construcción del tema.

SENTIDO DE LA EDUCACIÓN INICIAL, A PARTIR DE LOS REFERENTES TÉCNICOS

Paso 1: se realizó indagación.
¿Qué es la educación inicial?
¿cuáles son los referentes técnicos y a qué hace referencia?
Las condiciones de calidad están distribuidas en componentes ¿Cuáles son los componentes y a que hace referencia cada uno?
¿cuáles son las actividades rectoras y a qué hacen referencia?

Paso 2: se procedió a realizar grupos de trabajo y se distribuyó por temas.
Se hace referencia de los conceptos, el propósito es que a partir de la concepción que tengan el talento humano se construye y se apropia el tema.
Juegos de la infancia
Juguete de la infancia
Personas de la infancia (Adulto significativo)
Canción, poema, trabalenguas… de la infancia

¿Qué es la educación inicial?

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños. Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.
El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.
El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El juego

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida

de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

La literatura

Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias

El arte

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

La exploración del medio

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el

mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical Texto tomado del documento Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia.

Al terminar la socialización los participantes dieron sus aportes referentes al tema, se logró hacer aclaración de las dudas expuestas y una evaluación de la inducción. De esta manera se agradeció la participación

Conclusiones y/o observaciones:

La inducción permitió que los participantes profundizaran sus conceptos y conocimiento en 2 temas muy importantes para la prestación del servicio en la primera infancia, fue un espacio muy oportuno, creativo, significativo, logro captar el interés y atención de los presentes, y que estos se vincularan de manera efectiva a dicha socialización.

Compromisos:

Actividad	Responsable	Fecha de cumplimiento
Poner en práctica lo aprendido y trabajar en equipo	Talento humano	Siempre

Elaboró: Sandra Caballero **Cargo**: Coordinadora General institucional y familiar.

Evidencias Fotográficas







